

堀内 康雄 ?



Yasuo Horiuchi (baritone)

バリトン歌手:1989- 1992- 1994- 1997-
藤原歌劇団団員:1998-
武蔵野音大教授:2012-

略年譜 (ハイライト)

- 1988 札幌市新人音楽会
詩劇「カムイチェブ」劇伴収録 浜頭瑛嗣(作曲) 鶴飼小百合
- 1989 北海道二期会「修禅寺物語」金窪兵衛尉行親役で客演 増井信貴指揮 長沼広光演出 オペラ・デビュー
- 1991 木下記念日本歌曲研究会 木下保郎 司会解説:中田喜直
渡伊記念リサイタル 森喜代子(pf) 札幌ザ・ルーテルホール
チャリティ・コンサート ラ・スペツィア 立野至美 O.ガラヴェンタ
- 1992 イタリア国営放送 RAI 管弦楽団定期演奏会:「こうもり」2幕 ファルケ博士役 RAI-Radio3 放送 欧州初演奏会
- 1993 バルセロナ・リセウ大劇場:第31回 F.ビニャス国際声楽コンクール入賞者記念演奏会(リセウ大劇場・シーズン演目)
- 1994 ヴェネツィア・フェニーチェ座「ラ・ボエーム」ジョナル役で欧州オペラ・デビュー 再演時 M.ヴィオッティ指揮
シチリア島 ジョイント・コンサート巡演 C.ヴェントレ
- 1995 スペイン国営放送交響楽団:ガラ・コンサート マドリッド・モヌメンタル劇場
ローマ歌劇場「マクベス」マクベス役主演 同夏期公演「リゴレット」リゴレット代役主演(P.カリニャーニ指揮)
レッジョ・エミーリア・ヴァッリ劇場演奏会 M.C.ノチェンティーニ
パルマ王立劇場コンサート 佐野成宏 N.ギュゼレフ
- 1996 「真珠採り」ズルガ役 スペイン・ビルバオ・オペラ(A.B.A.O) 「リゴレット」リゴレット役 アテネ国立劇場でギリシャ・デビュー
ボローニャ歌劇場管弦楽団演奏会"R.テバルディに捧ぐ" ソレジーナ市立劇場 R.テバルディ来場
- 1997 藤原歌劇団「椿姫」ジェルモン役 A.ゲオルギュー 大野和士指揮 松本重孝演出 中央楽壇デビュー
ヴェネツィア・フェニーチェ座「リゴレット」リゴレット役
- 1998 新国立劇場「アイダ」アモナズロ役で初出演 F.ゼッフィレッリ演出
ジョイント・コンサート スペインのオンダロア・デバ市 S.キム
- 1999 藤原歌劇団「ラ・ボエーム」マルチェロ役 M.フレーニ、N.ギャウロフと共演
スペインのレケイティオ・サンタマリア聖堂 リサイタル G.チャルロイアン(pf)
- 2000 NHK ニューイヤーオペラコンサート初出演 沼尻竜典指揮
「カルミナ・ブラーナ」 マルメ歌劇場・大勝秀也指揮 スウェーデン・デビュー
- 2001 ヴェルディの生地ブッセートで、ヴェルディ没後 100 年記念公演「ナブッコ」ナブッコ役主演
新国立劇場「ヴェルディ・イヤー」公演で、ヴェルディ作品3演目のプリモ・バリトンとして出演
びわ湖ホール「アッティラ」エツィオ役で初出演 日本初演 妻屋秀和 若杉弘指揮 鈴木敬介演出
- 2002 イタリア・カリアリ歌劇場「イル・トロヴァトーレ」ルーナ伯爵役出演 伊「L'OPERA」誌上で好評を得る
ハンガリー国立歌劇場「マクベス」マクベス役主演
- 2003 カリアリ歌劇場「オテロ」イアーゴ役で、新境地を開拓

- 2004 アレーナ・ディ・ヴェローナ管弦楽団演奏会 ブレーシャ・ブリクシア・エクスポ
 チョン・ミョンフン/フランス国立放送フィル演奏会 「ドン・カルロ」ハイライト 文化庁舞台芸術国際フェスティバル
- 2005 藤原歌劇団「椿姫」ジェルモン役再出演 E.メイ 佐野成宏 広上淳一指揮 NHK・BS
 リスボン・サン・カルロス国立劇場「ナヴァラの娘」レミージョ役でポルトガル・デビュー
- 2006 「カルミナ・ブラーナ」夏の二夜 小林研一郎/ハンガリー国立フィル 井上道義/札幌交響楽団
- 2007 友人主催による「初の本格的」リサイタル 佐藤正浩(pf)・川崎昌子(vc) 紀尾井ホール・軽井沢大賀ホール
 :木之下晃氏の依頼によりリサイタル撮影、「音楽現代」誌 2007年11月号に掲載
- 2008 武蔵野音楽大学インターナショナル・サマースクールにて講師を務める 初の教育活動
- 2009 藤原歌劇団創立75周年記念「ラ・ジョコンダ」バルナバ役出演 菊池彦典指揮 岩田達宗演出 NHK・BS
 ヴェルディの生誕日公演「アイダ」アモナズロ役でマルタ共和国デビュー F.ファリーナ アベラ大統領臨席
- 2010 新国立劇場 ニューイヤール・オペラパレス ガラ 幸田浩子 N.ファンティーニ Z.トドロヴィッチ
 神奈川県民ホール開館35周年記念「カルミナ・ブラーナ」現田茂夫/神奈川フィル FM おだわら
 コンサート"A.プロッティの思い出に" M.マラニーニ ソレジーナ市立劇場
- 2011 「アイダ」アモナズロ役 横山恵子 福井敬 沼尻竜典指揮 栗國淳演出 びわ湖ホール・東京二期会共催 NHK-FM
 ザンドナーイ「フランチェスカ・ダ・リミニ」ジャンチョット役 G.デル・モナコ演出 トリエステ・ヴェルディ劇場
 第80回日本音楽コンクール声楽部門審査員 初の社会活動
 ダブリン国立コンサートホール「イル・トロヴァトーレ」ルーナ伯爵役でアイルランド・デビュー
 昭和音楽大学 マスタークラス講師
 東京文化会館50周年記念ガラ M.デヴィーア 中村紘子 前橋汀子 吉田都 堤剛 日比野克彦<美術>
- 2012 錦織健プロデュース「セビリアの理髪師」フィガロ役で1都9県12公演ツアー 森麻季 志村文彦 池田直樹
 武蔵野音楽大学声楽科教授に就任
 マラー「嘆きの歌」 E.インバル/東京都交響楽団 浜田理恵
- 2013 ロッシーニ「小荘厳ミサ曲」 D.エッティンガー/東京フィル M.クライダー
 「シモン・ボッカネグラ」シモン・ボッカネグラ役 河原忠之/カレッジオペラハウス管 栗國淳演出 いずみホール
 ヴェルディ生誕200年記念ガラ・コンサート イタリア文化会館アネッリホール 日本ヴェルディ協会
- 2014 第50回日伊声楽コンクール審査員
 フォーレ「レクイエム」石川星太郎 読響シンフォニックライヴ
 佐藤しのぶデビュー 30周年リサイタル
- 2015 「オテロ」イアーゴ役 A.パロンビ びわ湖ホール 大分 iichiko グランシアタ 神奈川県民ホール 東京二期会共催
 藤原歌劇団創立80周年記念「ボエーム」マルチェッロ役 B.フリットリ 沼尻竜典指揮 岩田達宗演出 NHK BS 放送
- 2016 藤原歌劇団「蝶々夫人」シャープレス役 園田隆一郎「藤沢市民オペラ」芸術監督就任記念公演
 ジャパン・アーツ 40周年 スペシャルコンサート
- 2017 平成30年度びわ湖ホールアンサンブル・オーディション:初の劇場審査員
- 2018 第16回東京音楽コンクール審査員
- 2019 北海道二期会公開レッスン講師
- 2020 新国立劇場オペラ研修所 声楽レッスン出講(低声研修生) ~ 2021
- 2022 日生劇場「メデア」:初のキャスティング・オーディション審査員
- 2023 知日塾 知日音楽、東京光音楽塾サマープログラムでレッスン
 日本音楽コンクール委員会 楽壇側委員に就任
- 2024 日伊音楽協会評議員及びコンクール委員会委員に就任

付録:カバー歌手としての仕事歴(ハイライト)

- 1995 ジェノヴァ・カルロ・フェリーチェ劇場「道化師」シルヴィオ役 本役:R.セルヴィレ G.ガヴァッツェーニ指揮
- 2001 カリアリ歌劇場「ナブッコ」ナブッコ役 本役:L.ヌッチ R.パルンゴ指揮
- 2004 アレーナ・ディ・ヴェローナ「アイダ」アモナズロ役 本役:A.マエストリ D.オーレン指揮
 リスボン・サン・カルロス国立劇場「シモン・ボッカネグラ」シモン・ボッカネグラ役 本役:A.マエストリ Z.ペシユコ指揮

学校

ミラノ・ヴェルディ国立音楽院 1991-1994

第9回サンタマルゲリータ・リーグレ声楽講習会:F.コレリ G.パスティネ I.コッラデッティ J.アーチュ 1991年8・9月

コンクール

国内コンクール

- 第21回イタリア声楽コンクール:第1位 ミラノ大賞 (大阪 1990)
- 第3回ハイメスコンクール:第1位 (札幌 1991)
- 第1回日本声楽コンクール:第3位 (東京 1989)
- 第59回日本音楽コンクール:入選 木下賞 (東京 1990)

国際コンクール

- 第39回トゥールーズ国際声楽コンクール:グランプリ (フランス・トゥールーズ 1993)
- 第5回J・ガヤッレ国際声楽コンクール:第1位 (スペイン・パンプローナ 1994)
- 第5回ビルバオ国際声楽コンクール:第1位 (スペイン・ビルバオ 1994)
- 第31回F・ビニャス国際声楽コンクール:1位なし第2位 (スペイン・バルセロナ 1993)
- 第5回プレミオ・K.リッチャレリ:1位なし第2位 (イタリア・マントヴァ 1993)
- 第37回G.ヴェルディ国際声楽コンクール:第3位 (イタリア・パルマ 1994)
- 第10回パヴィーア国際声楽コンクール:第4位 (イタリア・パヴィーア 1993)
- 第5回I.A.コッラデッティ国際声楽コンクール:特別賞<menzione speciale> (イタリア・パドヴァ 1991)

賞

- 第25回ジロー・オペラ賞 1997
- 第2回五島記念文化財団オペラ新人賞 1991
- 第25回江副育英会 オペラ奨学生 1996

<マネージメントの変遷> Special Thanks to ...

国内

- (公財)日本オペラ振興会 東京 1997-
- (株)ジャパン・アーツ 東京 2013-2021

海外

- APA Artists' Management London 2009-2016
- Il Trittico Opera Management Company di Giorgio Benati Verona 2001-2005
- Robert Gilder And Company London 2000
- Prima International Artists Management Bologna 1998-2000
- Stage Door Opera Management di Adua Pavarotti(Consulente Musicale:Angelo Gabrielli) Modena 1995-1998

その他

イタリア永久滞在許可証(Carta di Soggiorno per cittadini stranieri)=EC 特別長期滞在許可証(EC Residence Permit for Long-Term Residents)取得:lavoro autonomo

- 武蔵野音楽協会 理事 2012-
- 日本オペラ振興会オペラ歌手育成部部長:2014-2015
- 日本音楽コンクール委員会 楽壇側委員:2023-
- 日伊音楽協会評議員及びコンクール委員会委員:2024-

コンクール審査員

- 日本音楽コンクール 2011,2013,2015,2025
- 日伊声楽コンクール 2014,2015,2016,2017,2018,2019,2021,2022,2023,2024,2025

東京国際声楽コンクール 2014,2015,2016,2017,2018,2019,2020
静岡県学生音楽コンクール 2015,2016(特別審査員)
全日本学生音楽コンクール 2016
東京音楽コンクール 2018,2019,2021,2022,2024,2025
ハイメスコンクール 2019(審査委員長)
ジュディッタ・パスタ記念熊本復興国際オペラ歌手コンクール 2022,2023,2025
かわさき新人声楽コンクール 2023,2024,2025,2026

オーディション審査員

びわ湖ホール声楽アンサンブル オーディション 平成30年度、令和2年度
〃 内部オーディション審査 令和元年度
新国立劇場オペラ研修所 第22・23・25・26・27 28期生選考試験(平成31年度、令和2年度、令和4年度、令和5年度、令和6年度、令和7年度)
日本オペラ振興会オペラ歌手育成部 入所試験(平成31年度、令和4年度、令和5年度、令和6年度)
ぐんま新人演奏会公開オーディション 2019
日生劇場「メディア」キャスティング・オーディション 2022、「ドン・ジョヴァンニ」キャスティング・オーディション 2025

講座、講話、公開レッスン、マスタークラス、エッセイなど

北海道新聞(芸能: '91.1)、Diario de Noticias-ESP-(cultura:10.'94)、l'opera-ITA-(attualita:n.163 7-8.2002)、武蔵野音楽大学インターナショナル・サマースクール、慶應義塾大学アートセンター (ARTLET35:2011)、武蔵野音楽大学同窓会宮城県支部、昭和音楽大学マスタークラス、埼玉県立伊奈学園総合高等学校、札幌時計台2階ホール、新宿朝日カルチャーセンター、蒲郡市生命の海科学館、慶應丸の内シティキャンパス、日本経済新聞(文化:'97.1)、NHK FM「文化情報」('97.2)、NEC Communications(笑顔の形 Face:'97.3)、仕事の教室('97.6)、北海道新聞(つれづれカルテット:'99)、web版あもーれ・みいお(オペラ珍道中:2001.11~2002.12)、パブリカ通信 Japan folyoirat Magyarorszagrol-HUN-(2002.10)、モーストリー・クラシック(私の行きつけ:2005.3)、音楽の友(対談 江川紹子の部屋:2006)、音楽の友(トークセッション 黒田恭一&浅里公三 “ピエロ・カップッチリ”:2006)、Go!gol.(2007)、シヨパン(2007.11)、abn長野朝日放送(2007)、ようこそオペラ(加藤浩子著:2011.1)、音楽の友(対談 牧野正人〜生誕200年を迎えるヴェルディについて:2013)、藤原歌劇団AR Book(2021)、三田評論(塾員 WHO'S WHO:'97.4)、三田評論(社中交歓:2012.3)、演奏家の脱帽ディスク(音楽之友社:2017.11)、東京新聞(2012.2.15)、東進ハイスクール、免許法認定講習、北海道二期会、武蔵野音楽大学別科特別講義「回想のベルカント」-演奏体験から見えること-、静岡県立沼津西高等学校、新国立劇場オペラ研修所、. 知日塾 知日音楽、東京光音楽塾サマープログラム、武蔵野音楽大学 音楽指導者セミナー ……………

2026.2.25

